



FILM ORATORIO ESTIVO 2025 “TOC TOC”

SETTIMANA	BAMBINI	PRE-ADOLESCENTI	ADOLESCENTI	SANTO
I INVITO	<i>Frozen II - Il segreto di Arendelle</i> di Chris Buck e Jennifer Lee (USA 2019)	<i>Oceania 2</i> di Dave G. Derrick Jr., Jason Hand e Dana Ledoux Miller (USA 2024)	<i>I bambini di Gaza - Sulle onde della libertà</i> di Loris Lai (Italia-Belgio 2024)	<i>Preferisco il paradiso</i> di Giacomo Campiotti (Italia 2010)
II ACCOGLIENZA	<i>Paddington</i> di Paul King (USA 2014)	<i>Wonder</i> di Stephen Chbosky (USA 2017)	<i>Napoli-New York</i> di Gabriele Salvatores (Italia 2014)	<i>Le lettere di Madre Teresa</i> di William Riead (USA 2014)
III PASSAGGIO	<i>Paddington in Perù</i> di Dougal Wilson (USA 2024)	<i>Mister Link</i> di Chris Butler (USA 2019)	<i>Red</i> di Domee Shi (USA 2023)	<i>Francesco</i> di Liliana Cavani (Italia-Germania Ovest 1989)
IV INCONTRO	<i>Luca</i> di Enrico Casarosa (USA 2021)	<i>Zombies</i> di Paul Hoen (USA 2018)	<i>Fiore</i> di Claudio Giovannesi (Italia 2016)	<i>Francesca Cabrini</i> di Alejandro Monteverde (USA 2024)
V SGUARDO	<i>La Sirenetta</i> di Rob Marshall (USA 2023)	<i>Il robot selvaggio</i> di Chris Sanders (USA 2024)	<i>Un sogno per domani</i> di Mimi Leder (USA 2000)	<i>El cielo no puede esperar</i> di J.M. Zavala e B. Zavala (Spagna 2023)
VI VOCAZIONE	<i>Encanto</i> di Byron Howard e Jared Bush (USA 2021)	<i>High School Musical</i> di Kenny Ortega (USA 2006)	<i>Nimona</i> di Nick Bruno e Troy Quane (USA 2023)	<i>Storia di Maria</i> di D.J. Caruso (USA-Regno Unito 2024)



SETTIMANA	BAMBINI	Perché vederlo?
I INVITO	<i>Frozen II - Il segreto di Arendelle</i> di Chris Buck e Jennifer Lee (USA 2019)	La Regina Elsa è ormai sicura di sé e saldamente al trono di Arendelle, fino a quando viene chiamata da una voce misteriosa che decide di non ignorare. È un invito a scoprire la verità sulle radici della propria famiglia e, inconsapevolmente, un invito a realizzare la propria identità.
II ACCOGLIENZA	<i>Paddington</i> di Paul King (USA 2014)	Un piccolo orsetto peruviano, orfano di genitori, viene catapultato dalla zia nella fredda Inghilterra. Fortunatamente però incontra la famiglia Brown, che dopo avergli dato il nome della stazione in cui viene trovato, Paddington appunto, lo accolgono e gli offrono un posto dove vivere, la loro soffitta, e si impegnano a cercare l'esploratore che aveva conosciuto gli zii.
III PASSAGGIO	<i>Paddington in Perù</i> di Dougal Wilson (USA 2024)	L'orso Paddington riceve una lettera dalla Casa per orsi in pensione in Perù, la quale lo informa che zia Lucy gli manca molto e si comporta in modo strano, così l'orsetto avendo fatto il passaporto con i Brown decide di andare in Perù a farle visita. Una volta arrivati apprendono che zia Lucy è scomparsa nella giungla. Paddington capisce che è in pericolo e trova una mappa nella sua cabina che indica che dovrebbero iniziare la loro ricerca che chiederà di passare attraverso non solo la giungla ma anche la storia della sua specie.
IV INCONTRO	<i>Luca</i> di Enrico Casarosa (USA 2021)	Luca Paguro è un timido mostro marino preadolescente che vive sul fondo del Mar Ligure. Un giorno, Luca incontra un altro giovane mostro marino di nome Alberto Scorfano, che vive da solo sulla terra, dato che suo padre non è molto presente. Alberto incoraggia Luca ad avventurarsi fuori dall'acqua del mare, mostrandogli che i mostri marini si trasformano in umani quando si asciugano sulla terra. Il loro incontro darà il via a un'amicizia unica nel suo genere e capace di sfidare ogni pregiudizio.
V SGUARDO	<i>La Sirenetta</i> di Rob Marshall (USA 2023)	Ariel è una giovane principessa sirena, che sogna più di ogni altra cosa conoscere tutto del mondo degli umani. Dopo un naufragio dal quale salva il principe Eric, Ariel grazie alla magia della strega Ursula, approda sulla terraferma e comprende come anche Eric abbia uno sguardo curioso capace di andare oltre le acque inesplorate. Ma la Strega del Mare non è intenzionata a concedere alla sirenetta più di tre giorni...
VI VOCAZIONE	<i>Encanto</i> di Byron Howard e Jared Bush (USA 2021)	Mirabel è l'unica della grande famiglia Madrigal a non avere un talento "speciale". La realizzazione dell'inquietante profezia dello zio Bruno, inizia a far vacillare tutti i componenti della famiglia che perdono progressivamente i poteri. Questa è l'occasione per Mirabel di scoprire la sua originale vocazione.



SETTIMANA	PRE-ADOLESCENTI	Perché vederlo?
I INVITO	<i>Oceania 2</i> di Dave G. Derrick Jr., Jason Hand e Dana Ledoux Miller (USA 2024)	Vaiana trascorre le sue giornate esplorando nuove isole dell'Oceania nella speranza di trovare altre persone connesse all'oceano e istruendo la sorellina Simea. Dopo essere quasi stata colpita da un fulmine, Vaiana riceve una visione dal suo antenato il quale le rivela il motivo per cui nessuno è più connesso all'oceano. La principessa decide di accogliere l'invito di inoltrarsi nuovamente nell'oceano per ristabilire il collegamento tra tutti i popoli dell'oceano.
II ACCOGLIENZA	<i>Wonder</i> di Stephen Chbosky (USA 2017)	Auggie è un bambino di undici anni con una grave malformazione cranio-facciale causata da una sindrome che gli impedisce una vita normale. Quando è il momento per lui di entrare in prima media, i genitori Nathan e Isabel decidono di mandarlo per la prima volta a scuola insieme agli altri bambini. Qui dovrà fare i conti con l'accoglienza curiosa di alcuni e con la non accoglienza sgarbata di altri. Sarà la gentilezza a cambiare le cose...
III PASSAGGIO	<i>Mister Link</i> di Chris Butler (USA 2019)	Stanco di vivere in solitudine nel Pacifico nord-occidentale, il simpatico sasquatch Mr. Link recluta l'intrepido esploratore Sir Lionel Frost per condurlo fino alla leggendaria valle di Shangri-La, nella speranza di ricongiungersi con i suoi simili. Accompagnati dall'avventuriera Adelina Fortnight, il temerario trio affronterà una buona dose di pericoli nonostante i quali imparerà che a volte si può trovare una famiglia dove meno ce lo si aspetta.
IV INCONTRO	<i>Zombies</i> di Paul Hoen (USA 2018)	Quindici anni dopo un terribile incidente che trasformò metà della popolazione in zombie, gli studenti di Zombietown e quelli di Seabrook iniziano a frequentare la stessa scuola superiore. Lì, Zed, uno zombie giocatore di football, e Addison, una cheerleader umana, si incontrano e iniziano a volersi bene. Il loro incontro permetterà ai pregiudizi di sciogliersi e a reintegrare i due gruppi.
V SGUARDO	<i>Il robot selvaggio</i> di Chris Sanders (USA 2024)	Dopo un naufragio, il robot multiuso ROZZUM si attiva su un'isola abitata solo da animali. Individuando in un anatroccolo orfano la sua missione, "Roz", lo aiuta a diventare autonomo e a imparare a volare. E, insieme, contribuisce tutta la fauna locale a convertire il proprio sguardo superando la prima impressione.
VI VOCAZIONE	<i>High School Musical</i> di Kenny Ortega (USA 2006)	Troy è il campione di basket della scuola, Gabriella la secchiona esperta di scienze. Tutto sembra scritto e definito in ruoli ingessati. Il loro fortuito incontro a un karaoke e la passione per i musical di entrambi mostrerà come si possa essere uscire dallo <i>status quo</i> , chiamati a qualcosa di nuovo che rende la vita bella e degna di essere vissuta. Anche se i divi del teatro, Ryan e Sharpay, non sono affatto contenti della nuova situazione...



SETTIMANA	ADOLESCENTI	Perché vederlo?
I INVITO	<i>I bambini di Gaza - Sulle onde della libertà</i> di Loris Lai (Italia-Belgio 2024)	Striscia di Gaza, 2003. Un bambino palestinese amante del surf incontra un israeliano; tra di loro nascerà una forte amicizia che va oltre le barriere della provenienza. Il loro stesso incontro, mediato da un misterioso campione di surf straniero, è un invito anche agli adulti a guardare l'altro non per forza come a un nemico da combattere.
II ACCOGLIENZA	<i>Napoli-New York</i> di Gabriele Salvatores (Italia 2014)	Nell'immediato secondo dopoguerra, due bambini napoletani si imbarcano clandestini su una nave destinata a sbarcare a New York, dove vive la sorella di uno di loro. Lì sperimenteranno un'accoglienza complessa nei loro confronti, pur potendo contare nel Commissario Garofalo che li aveva già scovati sull'imbarcazione.
III PASSAGGIO	<i>Red</i> di Domee Shi (USA 2023)	Uno dei passaggi più delicati della vita è quello dall'infanzia all'adolescenza, meglio noto come pubertà. Ne sa qualcosa Mei-Lee, ragazza cino-canadese di 13 anni, la quale ha parecchie difficoltà a gestire gli impulsi dell'adolescenza, che si manifestano con la sua stessa trasformazione in un grosso panda rosso.
IV INCONTRO	<i>Fiore</i> di Claudio Giovannesi (Italia 2016)	In un carcere minorile, in cui i maschi e le femmine non si possono incontrare, la giovane detenuta Daphne, resasi colpevole di rapina con una coetanea, si innamora di Josh. Inizia così una relazione fatta di sguardi e lettere clandestine. Traspare tuttavia un disagio di fondo che impedisce a Daphne una vera ideazione e progettazione di un futuro, che vede, con alterne reazioni da parte sua, ostacolato in qualche modo dalla precaria situazione del padre. Una festa diviene la tanto attesa occasione per una uscita in permesso dall'istituto, occasione che per Daphne è anche quella di riconciliarsi con un destino che sembrava già scritto.
V SGUARDO	<i>Un sogno per domani</i> di Mimi Leder (USA 2000)	Trevor, intelligente ragazzino di 12 anni, vive una vita difficile con la madre Arlene, ex alcolizzata, in un modesto quartiere di Las Vegas. Trevor vive una sorta di confuso idealismo, finché un giorno a scuola alla prima lezione del corso di Scienze Sociali arriva il professor Simonet che lo stimola a mettere in moto l'innata bontà d'animo e a chiedersi come orientare il proprio sguardo per realizzare un progetto che possa cambiare il mondo. Quello che era solo un compito, diviene per Trevor una missione vera e propria: "Passa il favore".
VI VOCAZIONE	<i>Nimona</i> di Nick Bruno e Troy Quane (USA 2023)	La giovane Nimona, un mostro multiforme, è l'unica in grado di aiutare il cavaliere Ballister Boldheart, il primo nella storia non di stirpe cavalleresca, a provare la propria innocenza dopo essere stato incastrato per un crimine che non ha commesso. Entrambi scopriranno come la loro vocazione non si definisce in base alle proprie origini, ma su ciò che hanno nel cuore e nell'anima.